

Spectacles
Pavé Volubile
Praline Gay-Para



Praline Gay-Para raconte...

Le merveilleux réside dans les rencontres.

« Raconter des histoires permet de rencontrer des publics de tous les âges, dans tous les lieux où un échange est possible. Se réinventer chaque fois et piocher dans le répertoire les récits adéquats selon les situations. Conteuse, un métier en perpétuel mouvement, comme la vie. »

Praline Gay-Para

Écrire pour questionner le monde... Praline Gay-Para raconte pour tous les publics, à la commande ou selon son humeur, des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage de récits urbains tient une place importante dans sa démarche. Elle crée des spectacles, seule ou en collaboration avec d'autres artistes dans des théâtres et en extérieur.

Si la création est un axe majeur de son parcours, la transmission y tient aussi une place importante. De par sa formation universitaire en ethnelinguistique et grâce à sa curiosité insatiable, elle mène une réflexion sur les enjeux artistiques et théoriques de l'oralité. Dans ce cadre précis, elle anime des formations en direction de divers publics (artistes, médiateurs, bibliothécaires, enseignants), organise des colloques et participe à des conférences.

Dans son répertoire se côtoient des contes des cinq continents et des récits contemporains écrits à partir de faits divers, de rumeurs urbaines et de récits de vie. C'est une conteuse d'ici et maintenant ; elle collecte à plein temps tout ce qu'elle entend. Elle tisse le merveilleux et le quotidien et privilégie la dimension universelle et contemporaine des histoires qu'elle raconte.

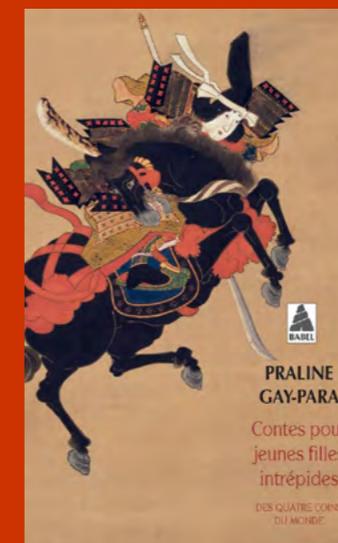
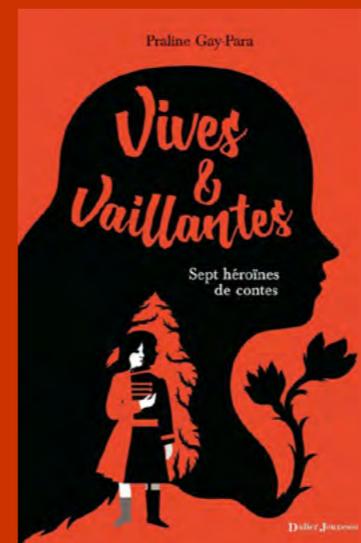
Vives et vaillantes

Elles étaient une fois, elles étaient mille fois.

Tout public à partir de 7 ans

Nous entendons souvent dire que dans les contes, les jeunes filles et les femmes sont passives et attendent le prince charmant. Certains contes sont effectivement sexistes, à nous de les réduire au silence. Car dans la grande majorité des contes de tradition orale, les héroïnes sont vaillantes et transgressent tous les interdits pour parvenir à leurs fins. Qu'ils soient merveilleux, réalistes, étiologiques ou facétieux, ces contes tiennent sur leurs épaules. Praline Gay-Para propose un solo de contes traditionnels et de récits contemporains où les femmes sont vives et vaillantes.

En lien avec la parution en 2018 de Vives et Vaillantes chez Didier Jeunesse, et en 2020 de Contes pour jeunes filles intrépides des 4 coins du monde chez Actes Sud-Babel, Praline propose également des rencontres avec des classes de collèges et de lycées, en lien avec le spectacle et les ouvrages.



Jauge : au-delà de 80 spectateurs, prévoir une sonorisation

Durée : 50 minutes

Technique : 2m par 3 minimum pour la conteuse.

Rise Up !

Avec Hélène Labarrière, contrebasse

Tout public à partir de 8 ans

Un concert-contes joyeux où les récits et la contrebasse swingent, groovent et dialoguent.

Du ghetto de Harlem aux champs de coton en passant par la Caraïbe, Rise Up! nous embarque, aux rythmes de la contrebasse, dans le répertoire narratif et musical afro-américain et afro-caribéen. Autant de formes artistiques pour résister, au même titre que les luttes, contre l'esclavage et l'oppression.

Dans la cale d'un bateau ou avec Maman Diab, au détour d'un bayou avec la petite Ruby qui défie The Hairy Man, ou sous les fenêtres des blocs new-yorkais, avec un chat blanc et un chat noir qui s'embrouillent pour devenir amis. Un hymne à la vie, pour les petites et les grandes personnes.

Des photos de luttes, d'hier et d'aujourd'hui, pour l'égalité et contre le racisme, ponctuent ce spectacle tout terrain, avec ou sans technique.



Jauge : au-delà de 80 personnes, prévoir une sonorisation

Durée : 50 minutes

Technique : en salle uniquement, prévoir au minimum 3m par 4 pour les artistes.



Contes des 9 continents

Contes et récits du monde entier ou presque



Tout public à partir de 7 ans

Contes à la carte : chaque soirée est unique. A vos souhaits, à vos désirs, à vos envies, Praline Gay-Para mêle les histoires et les géographies. C'est le public qui fait le programme. L'auditoire commence par émettre ses souhaits : une aire géographique, un personnage, un lieu, un thème. La conteuse y répond à partir d'un répertoire éclectique des quatre coins du monde qu'elle a constitué pendant plus de trente années de métier. Le traditionnel et le contemporain s'enchevêtrent, les continents se mêlent et les histoires jaillissent.

Vous pouvez aussi préciser à l'avance une aire géographique (Moyen-Orient, Méditerranée, Caraïbes, etc...) ou un thème (les femmes, la nature, l'eau, la gourmandise, les voyages, les astres, etc..)

Jauge : si plus de 80 spectateurs, prévoir une sonorisation

Durée : 50 minutes

Technique : 2m par 3 minimum pour la conteuse.

Terre

Mise en scène Guillaume Lecamus

Tout public à partir de 10 ans

Rester en vie, l'exploit le plus courageux et le plus admirable qui soit aujourd'hui. Quatre personnages : une femme, un homme, un adolescent, une petite fille. Quatre récits d'exil, écrits à partir de collectages, qui se mêlent à des contes traditionnels pour dire poétiquement l'essentiel. Quatre parcours épiques, des traversées de la Terre, des récits singuliers, des héroïnes et des héros que nous côtoyons tous les jours. Chacun de ces personnages doit traverser des frontières : le désert, la mer, la montagne, le poste frontière, les procédures administratives et les lois iniques.

Frontières géographiques, politiques et administratives.



La conteuse raconte en manipulant quatre matières : l'eau, la terre, les cailloux et le sable, de manière à créer des paysages, des chemins, des espaces visuels ou sonores, dans lesquels l'auditoire peut se projeter. Textes, compositions sonores et manipulation font avancer à l'unisson la dramaturgie.

Les histoires finissent bien, puisque les personnages arrivent à bon port, autrement nous n'aurions jamais connu leurs histoires.

Jauge : 80 personnes maximum impératif pour des questions de visibilité

Durée : 1h

Technique : prévoir un noir et un espace minimum de 4m par 4 pour la conteuse, son ou sa partenaire sur scène, et sa scénographie. La distance à la scène des spectateurs ne doit pas dépasser 10m pour apprécier le spectacle. Dispositif idéal, des gradins.



Sens dessus dessous

Jauge : 50 personnes
maximum

Durée : pour les 3/5 ans,
25 minutes, pour les 5/7
ans, 45 minutes et à partir
de 7 ans, 55 minutes

Technique : un espace
fermé et bien éclairé, calme.

avec Marie Boccacio,

*contes et comptines bilingues :
LSF/français*

**Tout public, sourds et
entendants**

Contes et comptines à deux voix
et à quatre mains. Les conteuses
racontent ensemble, parfois
à l'unisson et parfois en solo.
Les deux langues privilégient la
musicalité et le rythme propres aux
contes... Vous pourrez écouter Le
petit garçon et la mouche, Le chacal
et les trois frères (version libanaise
des trois petits cochons), La fourmi
cherche un mari, Daldalool, etc. et
des comptines du répertoire des
cours d'école.

*Le livre/CD Contes du bout des
doigts, (Enfance et Musique,
octobre 2012) accompagné d'un
DVD en LSF et langue orale, de
comptines traditionnelles et de
contes inédits, reprend l'essentiel
du spectacle. Le CD est une
version musicale originale de ce
même répertoire.*



Trois petits contes... et puis s'en vont

**Contes, comptines et jeux de doigts
pour les plus petites personnes**

A partir de 1 an

Des histoires à danser et à rire, à chanter
ou à dire, les mots rythment les images, les
percussions chahutent.

*Le public entendra : Quel radis dis donc !,
Roulé le loup, Le pou et le puce, Le poussin
et le chat...*

Jauge : 15 - 20 petits maximum, et les adultes qui
les accompagnent

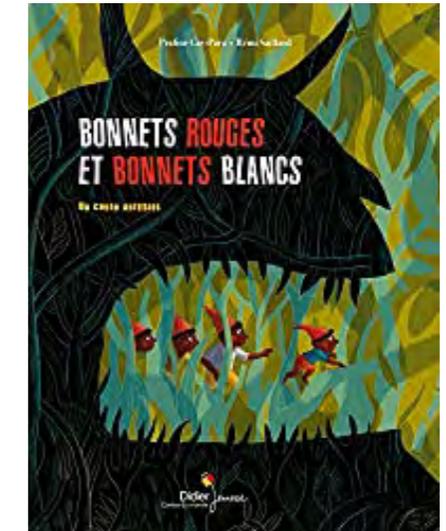
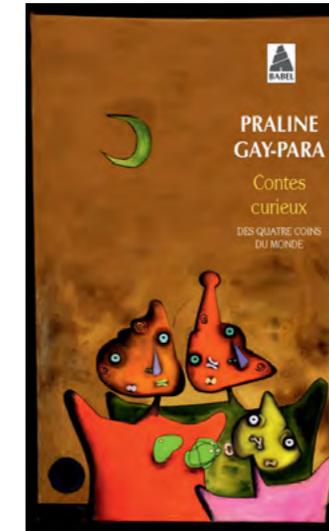
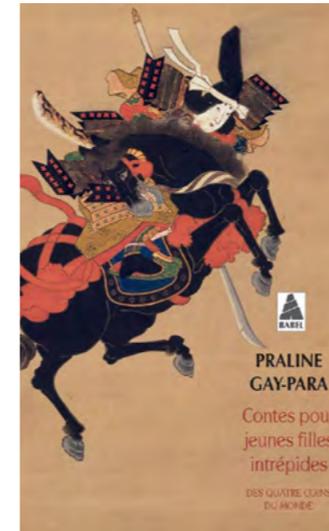
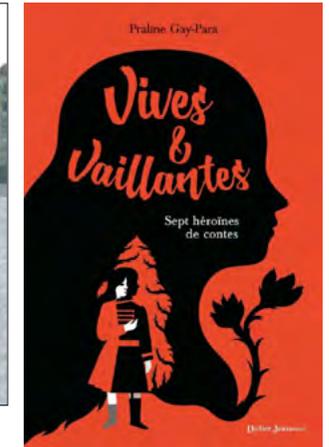
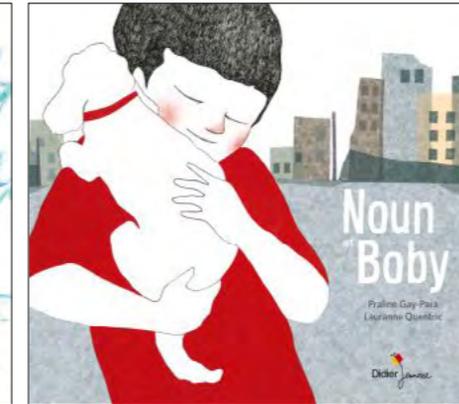
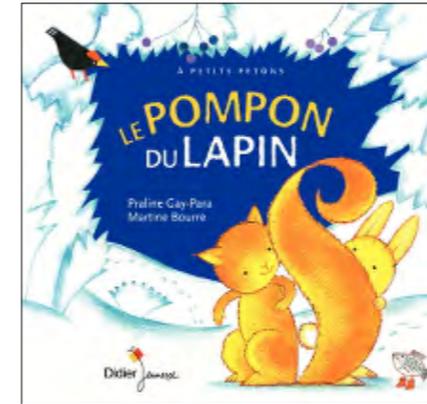
Durée : 25 minutes environ

Technique : un espace avec une lumière de jour
de préférence, un cadre accueillant et coloré
permettant d'accueillir le public au sol (moquette ou
tapis + coussins). Prévoir un autre espace surveillé
à proximité pour celui ou celle des petits qui a envie
de bouger ou qui n'a pas le désir d'écouter des
histoires à ce moment précis.

Matériel : un tabouret bas



Bibliographie



Ateliers



Nos géographies singulières

Créer des cartes de géographie, réelles ou imaginaires avec des parcours, des errances, des trajets, des flâneries, rêvées ou inventées. Réinventer les continents et les océans, chacun.e à sa manière. Pendant le temps de création, la conteuse racontera une histoire avant de recueillir les vôtres, en relation avec votre œuvre.

Pour parents et enfants à partir de 7 ans avec la plasticienne Elodie Barthélémy et la conteuse Praline Gay-Para.



Le jardin merveilleux

A partir du conte du même titre, publié dans le recueil *Contes très merveilleux des quatre coins du monde*, Actes sud – Babel, les participant.e.s sont invité.e.s à créer leur jardin merveilleux, seul.e.s ou en vue d'une fresque collective. Une sensibilisation à la peinture haïtienne, à l'œuvre du Douanier Rousseau ou à celle de Matisse, permet au début de l'atelier, d'élargir les imaginaires.

A partir de 8 ans, avec Elodie Barthélémy et – ou Lauranne Quentric.



Transmission / Formation

Praline Gay-Para, forte de sa formation universitaire, continue de réfléchir et de travailler sur les divers aspects du conte. Au fur et à mesure de ses recherches, elle a constitué un nombre de conférences contées dans lesquelles elle raconte des fragments ou des contes entiers tout en abordant quelques questions théoriques.

Pour tous les publics : conteurs, bibliothécaires, pédagogues, éducateurs, etc.

Quelques conférences contées :

Les contes aident-ils à grandir ?

De quoi parlent les contes et comment accompagnent-ils les différents âges de la vie.

Blanche-Neige et ses sœurs dans le monde

Une étude comparative de différentes versions de ce conte.

Raconter aux tout-petits, premiers pas dans la poésie

Le répertoire des plus petites personnes et de l'importance des histoires, des comptines et des chansons.

Les personnages féminins dans les contes

La Compagnie Pavé Volubile

Créée en 2005, la Cie a pour objectif de promouvoir l'art du récit en lien avec toutes les formes artistiques contemporaines, par la conception et la production de spectacles vivants. Elle est le cadre de collectages de paroles urbaines, d'ateliers de sensibilisation au conte, de conférences sur la littérature orale.



Vertical text on the left side of the image: Spectacle Rise Up | Praline Gay-Para et Hélène Labarrière

Contact

Artistique : Praline Gay-Para
pavevolubile@free.fr

Production : Héroïse Froger
heloise.pavevolubile@gmail.com
06 76 82 17 17

Diffusion : Clotilde Couturier
diffusion.pavevolubile@gmail.com

Cie Pavé Volubile
5 square des Bouleaux 75019 Paris
<http://www.pralinegaypara.com/>

La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et culturelle.

Association Loi 1901 représentée par Céline MURCIER, en qualité de Présidente.

SIRET 48309044500022 APE 9001Z

Licence d'entrepreneur n°L-R 2020-007631