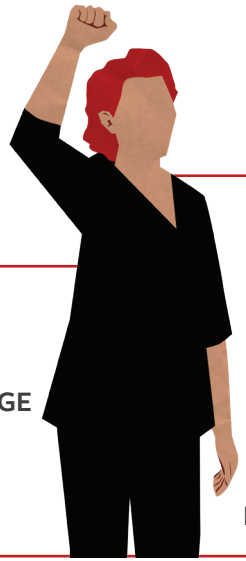
CONDITIONS TECHNIQUES



MONTAGE
2 services
DÉMONTAGE
4 heures
DURÉE
55 minutes

JAUGE
150 spectateurs,
à partir de 8 ans
OUVERTURE PLATEAU
5 mètres
PROFONDEUR
5 mètres
NOIR IMPÉRATIF

> COMPAGNIE
PAVÉ VOLUBILE

Association loi 1901, représentée par Céline Murcier en qualité de présidente.
5 Square des Bouleaux - 75019 Paris
Siret 48309044500022
Code Naf 90001Z
Licence de spectacle L-R 2020-007631

Spectacle coproduit par la Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt, soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France (dispositif de Permanence Artistique et Culturelle), par le Festival Rumeurs Urbaines et par la SPEDIDAM.

CONTACTS

ARTISTIQUE Praline Gay-Para
06 88 98 97 20
pralinegaypara@free.fr

PRODUCTION Héloïse Froger
06 76 82 17 17
contact@pralinegaypara.com

www.pralinegaypara.com

EN TOURNÉE
Deux artistes sur scène

- Production Pavé Volubile -

Répertoire afro-américain et caribéen

RISE UP !

Concert-contes
Jeune public à partir de 8 ans

Praline Gay-Para - récits
Hélène Labarrière ou Christiane Ildevert - contrebasse

LA FERME DE BEL ÉBAT Théâtre de Guyancourt
îledeFrance
RUMEURS URBAINES
SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR

RISE UP !

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Praline Gay-Para Récits
Hélène Labarrière Contrebasse
Christiane Ildevert Contrebasse
Vincent Vernillat Mise en scène
Léandre Garcia-Lamolla Création lumière
Fabrice Chapot Création vidéo

Un concert-contes joyeux où les récits et la contrebasse swinguent, groovent et dialoguent.

Du ghetto de Harlem aux champs de coton en passant par la Caraïbe, Rise Up ! nous entraine, au rythme de la contrebasse, dans le répertoire narratif et musical afro-américain et caribéen.
Dans la cale d'un bateau ou au détour d'un bayou avec la petite Ruby, sous les fenêtres des blocs new-yorkais à la rencontre d'un chat noir et d'un chat blanc qui se disputent pour devenir amis. Musique et histoires racontent les luttes et la résistance contre l'injustice de l'esclavage. Un hymne à la vie, pour les petites et les grandes personnes.

PARCOURS

> Praline Gay-Para
Conteuse et autrice

Écrire pour questionner le monde... Praline Gay-Para raconte pour tous les publics, à la commande ou selon son humeur, des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui, seule ou en collaboration avec d'autres artistes, dans des théâtres et en extérieur. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage

HUMAINEMENT, PERSONNELLEMENT, LA COULEUR N'EXISTE PAS. ELLE EXISTE POLITIQUEMENT.
JAMES BALDWIN

de récits urbains tient une place importante dans sa démarche artistique : le spectacle Lisières, entresort en caravane, est né de rencontres avec des habitants d'Île-de-France.

Dans son répertoire se côtoient des contes des cinq continents et des récits contemporains.

C'est une conteuse d'ici et maintenant. Elle tisse le merveilleux et le quotidien et privilégie la dimension universelle et contemporaine des histoires qu'elle raconte. Elle a publié de nombreux ouvrages pour adultes et enfants comme *Récits de mon île* publié chez Babel, ou bien *Ti Moun dit non !* publié chez Syros jeunesse.

> Hélène Labarrière
Musicienne

Et toi, tu fais quoi ? Musicienne. Génial, quel instrument ? Contrebasse. Classique ? Non, Jazz et toutes les musiques associées, surtout celles qui laissent une grande part à l'improvisation. Tu joues dans un orchestre ? Oui, enfin dans plusieurs. Il y a les musiciens avec qui j'ai commencé à jouer dans les années 80 comme Gérard Badini ou Johny Griffin. Et puis les camarades d'aujourd'hui, Sylvain Kassap, Jacky Molard, Dominique Pifarely.

Il y a aussi des spectacles, *le Passage des heures*, *Mingus*, *C'est la guerre*, *Les Parages de Zéro*. Beaucoup de groupes, mon 4tet *Désordre* avec mes camarades François Corneloup, Christophe Marguet et Hasse Poulsen, un duo avec la chanteuse, comédienne et écrivaine Violaine Schwartz, le 4tet de Jacky Molard, N'Diale avec des musiciens maliens, le duo Busking avec Hasse Poulsen, *Ceol Mor* un projet de Patrick Molard... Bref, des rencontres encore et toujours...

NOTE D'INTENTION

Nous écoutons des musiques qui nous sont devenues familières : jazz, blues, reggae, soul, rap, et nous oublions souvent qu'elles sont nées de l'histoire des peuples déportés d'Afrique pour être réduits en esclavage sur le continent américain. Elles sont, au même titre que leurs luttes, l'expression de leur résistance pour l'abolition de l'esclavage, pour les droits civiques, pour la fin de la ségrégation. Comme toutes les sociétés opprimées, les peuples issus de l'esclavage ont déployé une énergie immense pour tenir debout, tête haute, malgré le joug qui les écrasait. Des révoltes sur les plantations, des ruses pour apprendre à lire, des solidarités pour aider les

ILS ONT FAIT DE NOUS UNE RACE, NOUS AVONS FAIT DE NOUS-MÊMES UN PEUPLE.
TA-NEHISI COATES

AUCUNE LOI NE POURRA OBLIGER QUELQU'UN À M'AIMER, MAIS ELLE PEUT LUI INTERDIRE DE ME FAIRE DU MAL.
MARTIN LUTHER KING

fuites, des chants, de la musique, des marches, des poings levés, des luttes, des contes, des romans, des essais, des films...

Aujourd'hui, l'égalité des droits est inscrite dans la loi, mais la violence raciste n'a pas disparu et les soulèvements continuent de rassembler toutes celles et tous ceux qui croient en un monde de justice, d'où qu'ils viennent.

À travers ces musiques et ces histoires, les esclaves et leurs descendants ont exprimé leurs rêves, leurs révoltes, leurs colères par des moyens détournés, en créant un espace joyeux et vivant pour se rassembler, pour contre-carrer la violence quotidienne en se donnant des forces ensemble. Dans la littérature et dans le répertoire narratif traditionnel afro-américains et caribéens, de nombreux contes et récits disent de manière facétieuse ou réaliste ces résistances : ridiculiser le maître, le vaincre par la ruse, transposer les personnages fort/faible par l'imaginaire pour rendre le faible invincible... Tant de récits qui opèrent comme une catharsis mais aussi comme un appel poétique à la résistance, aux soulèvements.

Le spectacle mêle ces deux langages qui racontent la même histoire, la même lutte.

L'esclavage n'est pas seulement l'Histoire des Noirs, il est aussi la nôtre.

Là-bas c'est ici aussi. Tous ensemble. Debout ! **RISE UP !**
#blacklivesmatter

Praline Gay-Para

L'HEURE DE NOUS-MÊMES A SONNÉ.
AIMÉ CÉSAIRE